



SABATO  
**9 novembre 2024**  
ore 20.45  
DOMENICA  
**10 novembre 2024**  
ore 16.00

### TUTTORIAL

degli Oblivion - regia Giorgio Gallione  
con gli **Oblivion**



Parrocchia  
di S. Maria Assunta  
Lovere



# 2024/2025

## 22<sup>a</sup> stagione teatrale

### ABBONAMENTI

#### RINNOVI ABBONAMENTI

DAL 19 SETTEMBRE AL 12 OTTOBRE

presso **Teatro Crystal**

da giovedì a sabato dalle ore 14.30 alle ore 17.30

tramite **bonifico bancario**

inviando una mail ad [info@teatrocrystal.it](mailto:info@teatrocrystal.it)

per ricevere estrema operazione

#### SOTTOSCRIZIONE NUOVI ABBONAMENTI

DAL 16 OTTOBRE AL 19 OTTOBRE

presso **Teatro Crystal**

da mercoledì a sabato dalle ore 14.30 alle ore 17.30

#### Costo ABBONAMENTO

SABATO € 155,00 platea € 95,00 galleria

DOMENICA € 145,00 platea € 90,00 galleria

PER GIOVANI SOTTO 25 ANNI

DOMENICA € 95,00 platea € 55,00 galleria



SABATO  
**21 dicembre 2024**  
ore 20.45  
DOMENICA  
**22 dicembre 2024**  
ore 16.00

### LA VITTORIA È LA BALIA DEI VINTI

di Marco Bonini - regia Marco Bonini  
con **Cristiana Capotondi**



SABATO  
**25 gennaio 2025**  
ore 20.45  
DOMENICA  
**26 gennaio 2025**  
ore 16.00

### L'ANATRA ALL'ARANCIA

di Douglas e Sauvajon - regia Claudio Greg Gregori  
con **Emilio Solfrizzi** e **Carlotta Natoli**



SABATO  
**8 febbraio 2025**  
ore 20.45  
DOMENICA  
**9 febbraio 2025**  
ore 16.00

### LA MADRE

di Florian Zeller - regia Marcello Cotugno  
con **Lunetta Savino**



SABATO  
**15 marzo 2025**  
ore 20.45  
DOMENICA  
**16 marzo 2025**  
ore 16.00

### IN CONCERTO CON ENZO

di Paolo Jannacci  
con **Paolo Jannacci**, **Stefano Bagnoli**,  
**Marco Ricci** e **Daniele Moretto**



SABATO  
**5 aprile 2025**  
ore 20.45  
DOMENICA  
**6 aprile 2025**  
ore 16.00

### FORBICI & FOLLIA

di Paul Portner - regia Marco Rampoldi  
con **Max Pisu**, **Nino Formicola**  
e **Giancarlo Ratti**

## BIGLIETTI SINGOLI SPETTACOLI

**PREVENDITA** per QUALUNQUE spettacolo

a partire DAL 23 OTTOBRE

tramite **biglietteria elettronica**

visitando il sito [www.teatrocrystal.it](http://www.teatrocrystal.it)

presso **Teatro Crystal** un'ora prima dell'inizio spettacolo

oppure nella **SOLA SETTIMANA** dello spettacolo

il giovedì ore 16.00/18.00 e il sabato ore 10.00/12.00

#### Costo singolo BIGLIETTO stagione

SABATO € 32,00 platea € 20,00 galleria

DOMENICA € 30,00 platea € 18,00 galleria

PER GIOVANI SOTTO 25 ANNI

DOMENICA € 20,00 platea € 12,00 galleria

Cell. 333.1090049 - [info@teatrocrystal.it](mailto:info@teatrocrystal.it) - [www.teatrocrystal.it](http://www.teatrocrystal.it)

segui anche su



**SABATO 9 novembre 2024 ore 20.45 - DOMENICA 10 novembre 2024 ore 16.00**

**TUTORIAL** con gli **Oblivion** di Borciani, Calabrese, Folloni, Scuda e Vagnarelli - regia Giorgio Gallione

Spettacolo dedicato alla contemporaneità, una realtà alternativa dove Galileo Galilei è una star di *TikTok*, Leonardo da Vinci non riesce a produrre contenuti virali e Marco Mengoni canta all'Ikea. Senza senso e senza tempo, personaggi di varie epoche allietano le giornate dei loro *follower* in cambio dell'agognato successo. Dare piacere per monetizzare, in pratica il mestiere più antico del mondo. Gli Oblivion spaziano dai litigi tra Bell e Meucci sull'invenzione del telefono, al presentarci le creature tipiche delle modernità come l'infaticabile Rider e il pavido Leone da Tastiera, fino ad arrivare alla satira di costume, alla politica e all'attualità. E non poteva mancare una vecchia conoscenza, il caro Alessandro Manzoni che vuole ambientare i Promessi Sposi nelle serie TV più famose di tutti i tempi. Con il virtuosismo dei loro arrangiamenti, gli effetti sonori avveniristici e l'innata voglia di distruggere gli schemi, gli Oblivion cantano, suonano, percuotono realizzando un 'anti musical' a metà tra avanspettacolo e dj-set. Una guida moderna adatta a tutti: Boomer, Millennials, generazione Z, generazione Alpha e ... Neanderthal.

**SABATO 21 dicembre 2024 ore 20.45 - DOMENICA 22 dicembre 2024 ore 16.00**

**LA VITTORIA È LA BALIA DEI VINTI** con **Cristiana Capotondi** di Marco Bonini - regia Marco Bonini

Una bambina di sei anni chiede alla mamma di raccontarle di quando lei stessa era piccola. Le viene in mente l'avventura della bisnonna Vittoria il 25 settembre 1943, giorno del bombardamento di Firenze. Tra evocazione fiabesca e ricostruzione storica rivive così la notte in cui uno stormo di aerei inglesi, mirando all'importante nodo ferroviario di Campo di Marte, manca l'obiettivo causando la morte di centinaia di civili e provocando pesanti devastazioni. Nonna Vittoria, nascosta nel rifugio improvvisato nelle cantine di Palazzo Pitti dove risiede in quanto moglie del sovrintendente ai beni culturali, si trova ad affrontare sia l'incubo della guerra che la vertigine di tabù sociale: allattare i gemelli della sua balia che per lo shock ha perso il latte. La guerra è uguale per tutti e sotto le bombe non ci sono più corti e signorie, piani alti e bassi, scale da scendere o salire. Si è tutti allo stesso piano, tutti nascosti in cantina. Dove una madre vale una madre, un bambino un bambino, una balia un seno pieno di latte. Dove la signora può servire la serva. Dove la Vittoria è la balia dei vinti.

**SABATO 25 gennaio 2025 ore 20.45 - DOMENICA 26 gennaio 2025 ore 16.00**

**L'ANATRA ALL'ARANCIA** con **Emilio Solfrizzi** e **Carlotta Natoli** di Douglas e Sauvajon - regia Claudio Greg Gregori

La moglie stanca della disattenzione e infedeltà del marito ha deciso di lasciarlo ed iniziare una nuova vita accanto ad un altro uomo. Questo induce il consorte a riconsiderare le proprie azioni e, sulla spinta di una tardiva gelosia, tenta di riconquistare l'affetto della donna chiedendole un ultimo incontro a cui è invitato anche il rivale. La divertente *pièce* mette in risalto sentimenti e stati d'animo dei personaggi, che si prestano e si lasciano coinvolgere in un singolare gioco delle parti: dalla disinvoltura e il cinismo, si passa all'amarezza e al risentimento, ai timori e all'antagonismo, sempre più evidenti dietro la maschera d'indifferenza e di elegante distacco. Una commedia che afferra immediatamente e trascina in un vortice di battute sagaci, apparentemente casuali, perché tutto è architettato come una partita a scacchi. La trasformazione dei personaggi avviene morbida, grazie a una regia che la modella con movimenti talvolta sinuosi, talvolta repentini, ma sempre nel rispetto di un racconto sofisticato in cui le meschinità dell'animo umano ci servono a sorridere, ma anche a suggerirci il modo di sbarazzarsene.

**SABATO 8 febbraio 2025 ore 20.45 - DOMENICA 9 febbraio 2025 ore 16.00**

**LA MADRE** con **Lunetta Savino** di Florian Zeller - regia Marcello Cotugno

Anna è una madre ossessionata dall'amore per il figlio maschio che, ormai venticinquenne, ha lasciato la casa familiare per vivere con la propria compagna. Il tempo è trascorso molto velocemente e lei, dopo avere dedicato la propria esistenza a crescerlo, si sente sola e abbandonata da questo ragazzo al quale è legata in maniera morbosa, anche a causa della fine del rapporto coniugale caratterizzato da una ripetitività di gesti e interrogativi sempre uguali, ai quali entrambi i coniugi danno risposte di circostanza, peraltro già note. Il suo mondo ormai è un luogo in cui non si riconosce più, sentendosi isolata da un *ménage* familiare che l'ha espulsa. Ma la responsabilità non sta forse nell'aver rinunciato alla vita? Abdicare ai sogni, alle speranze e ai desideri per dedicarsi all'unico figlio maschio su cui riversare frustrazioni, rimorsi e ideali d'amore non è forse un cammino che inclina verso la disperazione? Il senso di colpa non basta più a tenere vicini i figli. Nel dolore del lasciarli andare c'è l'accettazione della vita nel suo divenire, del lasciar andare una parte di sé per rinascere nel distacco.

**SABATO 15 marzo 2025 ore 20.45 - DOMENICA 16 marzo 2025 ore 16.00**

**IN CONCERTO CON ENZO** con **Paolo Jannacci, Stefano Bagnoli, Marco Ricci e Daniele Moretto** di Paolo Jannacci

Paolo Jannacci, cantante e figlio d'arte, accompagnato dalla sua storica band con Stefano Bagnoli alla batteria, Marco Ricci al basso elettrico e Daniele Moretto alla tromba, porta in scena le canzoni del papà Enzo, celebre cantautore milanese scomparso nel 2013, insieme al repertorio del suo ultimo album dal titolo *Canterò*, vincitore della prestigiosa Targa Tenco 2020 come migliore Opera Prima. "Ho deciso di offrire al pubblico - spiega l'autore - uno spettacolo di canto e musica, che comprende il mio repertorio di brani jazz originali e le canzoni più care al pubblico di Enzo, il 'poetastro' come amava definirsi. Sarà uno spettacolo pieno di energia poetica e musicale perché, oltre che dare tutta la mia energia suonando il pianoforte in quartetto, ricorderò mio padre a chi lo conosce e cercando di farlo conoscere a chi non ha mai sentito parlare di lui. Non ci saranno tanti fronzoli; solo il reale della musica, che spero arrivi dritta al cuore di chi l'ascolta." Un figlio che celebra il padre, certo, ma anche un'artista che, con la sua impronta personale, rende viva la storia e l'estro del grande Enzo. Senza rimanerne travolto.

**SABATO 5 aprile 2024 ore 20.45 - DOMENICA 6 aprile 2024 ore 16.00**

**FORBICI & FOLLIA** con **Max Pisu, Nino Formicola** e **Giancarlo Ratti** di Paul Portner - regia Marco Rampoldi

*Forbici & Follia* è un salone da *coiffeur* di una città italiana. Anzi, della città in cui si rappresenta lo spettacolo. È il racconto di un giorno come tutti gli altri. Anzi, del giorno in cui si svolge la rappresentazione. Giorno in cui la tranquilla vita di pettegolezzi che scorre allegramente fra le *avances* del parrucchiere a tutti i clienti maschi e i piccoli sogni della sua aiutante - che ha forse una relazione con un equivoco antiquario - viene interrotta dall'assassinio della vecchia pianista che vive al piano di sopra. Ma tutti i presenti hanno un movente che giustificerebbe il delitto. Inoltre due clienti sono poliziotti in borghese che si ritrovano a dover arrestare il colpevole. Come? Con la collaborazione degli spettatori/testimoni oculari, che possono risolvere il mistero grazie a ciò che hanno visto e alle domande che sapranno porre! Uno spettacolo con due nature che si rafforzano a vicenda: il giallo che deve portare a capire chi sia l'assassino e la comicità che scaturisce dalla interazione col pubblico, unico possibile giudice, che stabilirà il colpevole con un finale diverso ogni volta.